

JANVIER/FÉVRIER 2022
FRANCE N° 170

AD

STYLE

À LONDRES, MARFA, SYDNEY...
7 INTÉRIEURS INSPIRANTS

ADRESSES

LES NOUVEAUX LIEUX
À DÉCOUVRIR



LES **100**
CRÉATEURS
À SUIVRE



MEXIQUE

A U N I V E A U

PHOTOS Fernando Marroquin
TEXTE Dana Thomas
STYLISME Mariana Estrada

L'architecte **Luis Laplace** réinvente
le concept d'évasion avec cette villa spectaculaire
de la côte ouest du Mexique.

DE LA MER



SUR UNE VASTE TERRASSE, les chaises vintage en rotin et métal de John Risley font face à l'océan Pacifique. La fontaine et la table d'appoint sont en pierre de lave.

LE COIN SALON offre une vue unique sur l'océan à proximité immédiate. Les canapés et fauteuils vintage, le plafonnier et la table basse (Laplace Design) accompagnent en douceur l'omniprésence de l'océan.



Cinéphile passionné, le réalisateur mexicain à qui appartient désormais cette maison située au bord de l'océan connaît l'impact qu'un décor peut avoir sur les sens. En apprenant que cette villa tentaculaire perchée sur une falaise surplombant le Pacifique était à vendre, il s'en est immédiatement porté acquéreur.

Puis il a fait appel à l'architecte argentin *AD100* basé à Paris, Luis Laplace, pour créer une retraite familiale et professionnelle aussi accueillante que théâtrale. Les deux hommes collaborent de longue date : Luis Laplace a conçu ses appartements à Paris et à New York en plus d'un bel immeuble du XVIII^e siècle qu'il possède dans la ville coloniale de Morelia, également au Mexique, transformé en café-librairie-pied-à-terre par l'architecte.

« J'aime le sens esthétique de Luis Laplace et la façon dont il mélange de beaux meubles et textiles avec de l'artisanat et des matériaux locaux. Nous partageons la même vision. »

Jusqu'alors en tout cas, car cette fois-ci, après avoir inspecté la propriété nichée dans ce petit coin de villégiature des années 1970 qu'est Costa Careyes, Luis Laplace a tranché : il fallait démolir le complexe existant. Le client s'est retrouvé pris de court, pour le moins.

« Je m'y suis tout de suite opposé », se souvient-il. Puis j'ai fini par comprendre qu'on arriverait à un projet plus personnel et cohérent en partant d'une feuille blanche. » Mais ses conditions restaient claires : il lui fallait du grand spectacle, style panoramique ultra grand format.

Acteur majeur de l'industrie cinématographique, le client adore divertir ses proches et accueille régulièrement des invités VIP. Ainsi, parmi ses critères incontournables,



des chambres d'amis (nombreuses), une salle de sport, une annexe pour le personnel de maison et, bien sûr, une salle de projection à la pointe de la technologie. Même s'il voulait aussi une maison « intemporelle et bien intégrée au paysage de la côte Pacifique mexicaine ». Luis Laplace, connu pour ses maisons mettant l'art au premier plan – il croit fermement que la forme suit la fonction – savait précisément comment remplir ce cahier des charges : en concevant d'énormes fenêtres et des espaces ouverts pour « se concentrer sur la nature somptueuse et l'océan. Des baleines et des tortues de mer passent devant la maison. Habituellement, nous mettons l'art au centre. Mais ici, la nature passait avant tout le reste ».

Concernant les matériaux de construction, Laplace a opté pour les plus naturels et locaux possible, afin que la maison s'harmonise de façon authentique avec son environnement. Il a utilisé le parota – un bois tropical de couleur ambrée qui résiste à l'humidité –, pour les tables et d'autres meubles ; la pierre de lave pour les dessus de table ; la paille pour les finitions d'armoires ; enfin, le bambou et la paille pour la palapa, un impressionnant salon extérieur formé d'un auvent de chaume en forme de cathédrale. Traditionnellement, les palapas sont constitués de paille et de colonnes en béton. Mais le client leur a préféré des supports en bambou pour donner à l'espace une atmosphère plus légère et luxuriante. Laplace a fait appel à un spécialiste de cette plante tropicale, l'architecte colombien Simón Vélez, de Bogotá. Les intérieurs →

L'ARCHITECTE Luis Laplace.

DANS LA CUISINE EXTÉRIEURE, des carreaux sur mesure de Cerámica Suro recouvrent le coin évier de l'une des extrémités du salon palapa. Vaisselle (Perla Valtierra), vases en terre cuite (Arte Ananás).

DES CANAPÉS SUR MESURE tapissés de tissu Pierre Frey meublent la terrasse palapa sous un baldaquin de bambou. Luis Laplace a conçu les tables basses en pierre de lave et bois de parota. Les chaises lounge sont signées René Martin, les ottomans Karl Springer.



s'articulent autour du mobilier contemporain et de la collection d'art du propriétaire. Ils évoquent *« quelque chose de clairement mexicain agrémenté d'une saveur internationale »*, explique Luis Laplace. Pensez à l'Acapulco du milieu du siècle dernier, quand l'élite hollywoodienne s'y envolait pour des vacances en technicolor. Luis Laplace a repris le thème du bambou de la palapa avec des appliques murales modernes, des plafonniers incurvés et des couverts rétro d'Alain Saint-Joanis, qui, heureusement, et contrairement à leurs versions vintage, passent haut la main le test du lave-vaisselle. Autre note récurrente, le carreau de céramique produit à Guadalajara, dans une palette de vert palmier, brun cacao et bleu océan, inspirée par le paysage environnant. Luis Laplace a aussi utilisé le carrelage pour relier les pièces : sur les murs des chambres, des salles de bains et de la cuisine, sur les surfaces des tables et le bar. S'appuyant sur cette narration céramique, il a ajouté des lampes modernistes colorées avec son partenaire, Christophe Comoy, chez des galeristes et des antiquaires

de Los Angeles, Paris et dans tout le Mexique, ainsi que pléthore de grandes cruches, jarres et autres pièces à forte personnalité. Des menuisiers de la région ont aussi été invités par Luis Laplace à fabriquer des lits, des tables et des chaises. Ces artisans mexicains, qui ont tout réalisé à la main, *« possèdent une technique incroyable »*, affirme l'architecte. Pour la touche finale, et à la demande du client, Luis Laplace a créé trois jeux d'eau pour relier la maison à l'océan, comme une rivière se jette dans la mer. L'un d'eux, un cylindre bas de pierre noire sur la terrasse, inondé d'eau douce, compose une mélodie aquatique sur les sculptures en verre de l'artiste américain Roni Horn. Dans le troisième, en pierre, l'eau se déverse sereinement dans la piscine à débordement. Comme le souligne Luis Laplace, *« les fontaines sont un élément récurrent de l'architecture mexicaine et l'eau a un pouvoir très apaisant »*. Une fois la construction de la maison achevée, le client l'a baptisée Casa Luz, explique-t-il, *« parce qu'elle est inondée de lumière, qu'on y voit les plus beaux couchers de soleil, et aussi parce que le nom de ma fille veut dire "lumière de l'aube" »*. //



UNE TAPISSERIE D'ALEXANDER CALDER domine la chambre principale. Fauteuil en laiton et bambou par Ubunji Kidokoro. La chaise de bureau a été sculptée par les menuisiers de George Nakashima.

SUR LA TERRASSE, face à la piscine à débordement et surtout à l'océan, deux fauteuils Txt.ure suffisent à habiller les lieux.

DANS UNE CHAMBRE D'AMIS, une banquette en rotin est accolée à un lit à baldaquin, le tout dans des tons crème et cacao.

SUR LE MUR DE LA DOUCHE D'EXTÉRIEUR, on retrouve un carrelage de Cerámica Suro.







DANS LA CHAMBRE PRINCIPALE, une chaise vintage de John Risley, une œuvre de Joaquim Tenreiro au-dessus du lit et une sculpture en bois de Dragoljub Milosevic.

DANS LA SALLE DE BAINS, sur l'armoire en parota (Laplace Design), des céramiques émaillées de Primavera (Laplace Antiques). En fond, le carrelage Ceramica Suro a été conçu par Luis Laplace.

SUR LA TERRASSE EN BORDURE D'Océan, des fauteuils Txt.ure entourent une table en pierre de lave (Laplace Design). Les immenses vases en terre ont aussi été conçus par Luis Laplace, dans un aménagement paysager extérieur de Kathrin Grimm. Vases en terre cuite de Luis Laplace.



