

# Openhouse

EU18€ UK£14



9 772339 963028 16

## Taking in the View

In this issue, as our feet mostly wander the Mediterranean coast, our view is broadened by encounters with art spaces: *Fondation Maeght* in Saint Paul de Vence and *Hauser & Wirth* in Menorca, provide new perspectives through curatorial vision and renovated spaces. Singular artist museums, such as *Espacio Micus* in Ibiza and *Salvador Dalí's* Portlligat home, shorten the viewing distance to these creative minds. And, as we head for home, we visit *Vincenzo de Cotiis's* house in Pietrasanta, a home that fully embraces the artistic spirit.

# Hauser & Wirth Menorca

*An island within  
an island*



In the autumn, when you read this article, little or nothing new will remain to be said about the cultural centre and gallery Hauser & Wirth opened this summer in Menorca. But I'm actually visiting it more than a month before it opens. The exhibition spaces are empty, and in the Cantina, the finishing touches are being added to welcome all those who want to take shelter from the sun and gather their strength in a summer with temperatures that will reach record highs.

It's 8 June 2021, forty days before the centre is to open. My welcoming committee is not the couple for whom the renowned Swiss gallery is named, but rather a new family created in this cosy space in the heart of the Isla del Rey: Luis Laplace, the architect behind the project; Mar Rescalvo Pons, the centre's director; and Marta Coll, head of press and communication. Marta picks me up at the port in Mahón and explains the history of this unique strategic enclave as we sail the waters of the port. She tells me that in

1711, during the period of English rule, Admiral John Jennings ordered a naval hospital be built here so that those wounded in any future conflicts would not have to be taken inland on Menorca. The hospital is still a living part of the island, and the non-profit foundation created to preserve it, 'Els Amics de l'Illa de l'Hospital' (Friends of Hospital Island), is working to restore the central building. Hauser & Wirth is not involved with the work on this building, but rather with an industrial storage complex that was added to the front of the building in 1784 to house the hospital's medical supplies.

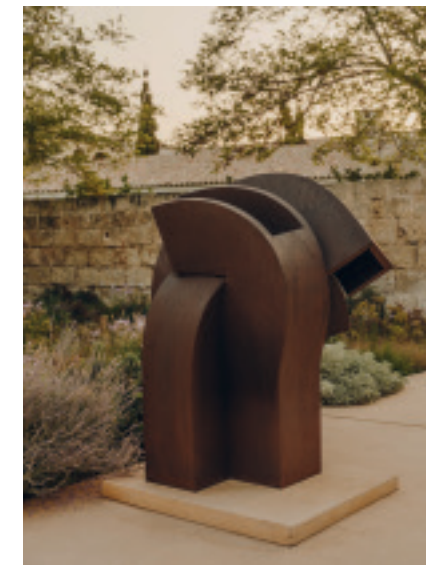
We finally land on the Isla del Rey, and under the blazing sun, we meet Luis and Mar. The three members of the team are buzzing with nerves and excitement about explaining the project. The rapport between them is obvious. They finish each other's sentences, joke with each other, and radiate a natural ease that makes me feel almost immediately at home.

The first stop on our tour is in the main courtyard, whose wall splits in the centre to form a perfect square that opens to the outside. "We wanted to highlight the fig tree, as this is the biggest opening in the whole project," explains Luis. In the cosy little space that serves as the entrance to the gallery, we are greeted by a Louise Bourgeois spider. The midday sun plays with the piece, tracing the insect's body in shadow on the floor and making it crawl up the walls as the hours go by.

As we tour the different spaces that make up the centre, Luis explains to me that a decade ago, Manuela Hauser and Iwan Wirth - with whom he was visiting the island - discovered the building hidden under weeds, almost completely buried by the passage of time. "The most incredible thing is that you couldn't see it from the sea. It was completely overgrown. The roofs were in very poor condition. It was a bit of a rogue building that no one had realised was there". The restoration of the structure was car-



Franz West  
Autostat, 1996



Eduardo Chillida  
Elogio del vacío VI, 2000  
© Zabalaga Leku, VEGAP, Barcelona 2021



Luis Laplace and the Louise Bourgeois  
Spider @ The Easton Foundation / Licensed by  
VEGAP, Barcelona 2021



'Mark Bradford. Masses and Movements' is the inaugural exhibition at Hauser & Wirth Menorca, on view until October 31 © Mark Bradford.

ried out with great care, preserving as many of the original beams and other materials as possible. "For me, the most interesting challenge was discovering the place, understanding its personality. It's loaded with history, and that should be showcased rather than denied".

Being in contact with and nurturing the local community is an essential part of the Hauser & Wirth centre. "Although we have a contemporary art exhibition in the gallery, the rest of the work is focused on joining forces with existing quality cultural projects on the island, creating synergies and increasing what we have to offer", says Mar.

But the project doesn't end there. The surroundings form part of a dialogue between art and nature that is so typical of the Hauser & Wirth gallery. We stroll among

the works by Franz West, Miró and Chillida that inhabit the garden designed by the acclaimed Piet Oudolf. "Piet did a huge job of cleaning up, preserving the local flora and stripping away the rest because, as it happens, the landscape was hidden under several metres of cane and bamboo", says Luis. Over the years, the two have forged a relationship of friendship and mutual respect: "Piet has one thing that I love, and that's that he talks about his garden as being in a state of rest when winter comes. He talks about the death of something and of the beauty hidden in that same time. The end of a season can be a form of movement".

The breeze rustling through the branches of the olive trees highlights the Mediterranean landscape while gently wearing away at the building and breathing ever more life

into its structure. "As a non-architect, one thing that fascinates me about the project is that it manages to make you feel, at all times, the immediate presence of the space that you're in. The island is a beauty in itself, so the landscape you see framed in the windows becomes a work of art", Mar says.

The three confess to being in love with the humblest of the Balearic Islands, a devotion they share with Iwan and Manuela, who come to Menorca every summer. Marta and Mar were born here. Luis, an Argentinian based in Paris, thinks of himself as a proud adopted son of Alayor, the Menorcan village where he has his second home. Now the three of them have put down roots in this small Isla del Rey, whose imposing past opens a new chapter in history towards a promising future. ○



Joan Miró  
Le Père Ubu  
1974

# Hauser & Wirth Menorca

## *Una isla dentro de otra isla*



En otoño, cuando se publique este artículo, poco o nada nuevo se podrá decir del centro cultural y galería que Hauser & Wirth ha abierto este verano en Menorca. Pero lo cierto es que yo lo visito cuando aún falta más de un mes para su apertura, los espacios expositivos están vacíos y en la Cantina se ultimaban los detalles para acoger a todo aquel que quiera resguardarse del sol y tomar fuerzas en un verano en el que las temperaturas alcanzarán máximos históricos.

Es 8 de junio de 2021, quedan cuarenta días para la inauguración del centro y para recibirme no está el matrimonio que da nombre a la reconocida galería suiza sino una nueva familia creada en torno a este acogedor espacio en plena Isla del Rey: Luis Laplace, el arquitecto que firma el proyecto; Mar Rescalvo Pons, directora del centro y Marta Coll, responsable de prensa y comunicación. Esta última es quien me recoge en el puerto de Mahón y, mientras surcamos las aguas del puerto, me explica la historia de este singular enclave estratégico. Al parecer, en 1711 y bajo dominio inglés, el almirante John Jennings ordenó construir un hospital naval con la intención de atender a los heridos de posibles contiendas sin tener que adentrarse en el interior de Menorca. Dicho hospital continúa siendo parte viva de la isla y una fundación sin ánimo de lucro creada para su conservación, 'Els Amics de l'Illa de l'Hospital' [Los Amigos de la Isla del Hospital], trabaja en la restauración del edificio central. La intervención de Hauser & Wirth no se realiza en dicho edificio sino en un conjunto industrial destinado a almacenaje que fue incorporado frente a él en 1784 para guardar material sanitario que abasteciese al centro hospitalario.

A nuestra llegada a Isla del Rey y bajo un sol de justicia, nos encontramos con Luis y Mar. Los nervios y la ilusión por explicar el proyecto se perciben en los tres miembros

del equipo. La química entre ellos es evidente. Unos acaban las frases de los otros, bromean y destilan una naturalidad que me lleva a sentirme, casi de inmediato, como en mi propia casa.

La primera parada de la visita es en el patio principal, cuyo muro se quiebra en el centro formando un cuadrado perfecto que se abre al exterior: «Queríamos poner en valor la higuera ya que ésta es la abertura más grande de todo el proyecto» explica Luis. Para recibirnos en este íntimo rincón que funciona como entrada a la galería, se encuentra la araña de Louise Bourgeois que, en diálogo con la luz del mediodía refleja la anatomía del insecto sobre el suelo haciéndola trepar por sus muros según van pasando las horas.

Mientras recorremos los diferentes espacios que componen el centro, Luis me explica que fue hace una década cuando, bajo malas hierbas y casi completamente cubierto por el paso del tiempo, Manuela Hauser e Iwan Wirth, junto a quienes se encontraba visitando la isla, descubrieron el edificio. «Lo más increíble es que desde el mar no se veía. Estaba totalmente anegado. Los techos se encontraban en muy mal estado. Era un edificio un poco bastardo cuya existencia había pasado inadvertida». El trabajo de restauración realizado sobre la estructura se llevó a cabo con sumo cuidado, conservando todo lo posible vigas y otros materiales originales. «Para mí, el desafío más interesante fue descubrir el lugar. Entender su personalidad. Hay un bagaje cultural que no hay que negar sino poner en valor».

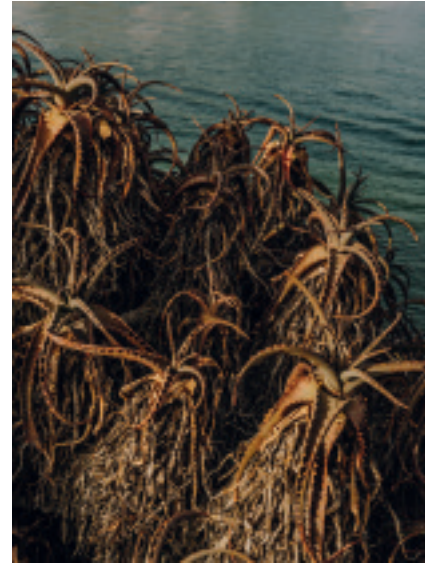
Para el centro Hauser & Wirth, estar en contacto y nutrir la comunidad local es un aspecto esencial. «Aunque tenemos una exposición de arte contemporáneo en la galería, el resto del trabajo se centra en unir fuerzas con proyectos culturales de calidad

ya existentes en la isla, creando sinergias y aumentando la oferta», señala Mar.

Pero el proyecto no acaba ahí sino que el entorno forma parte del diálogo entre arte y naturaleza tan habitual de la galería Hauser & Wirth. Paseamos entre las obras de Franz West, Miró y Chillida que habitan el jardín del aclamado Piet Oudolf. «Piet hizo un trabajo enorme de limpieza, conservando la flora local y desechando lo demás porque, de hecho, había una capa de varios metros de caña y de bambú que ocultaba el paisaje» señala Luis. Con los años, ambos han forjado una relación de amistad y admiración mutua: «Piet tiene una cosa que me encanta, y es que habla de su jardín como en un estado de reposo cuando llega el invierno. Él habla de la muerte de algo y de la belleza que esconde ese mismo período. El fin de una estación puede ser una forma de movimiento».

La brisa que susurra entre las ramas de los olivos refuerza el paisaje mediterráneo al tiempo que erosiona dulcemente el edificio y mantiene su anatomía cada vez más viva. «Como no-arquitecta, una cosa que me fascina del proyecto es que ha conseguido que los espacios se sitúen en todo momento en el lugar en el que estás. La isla es bella en sí misma, por lo que el paisaje enmarcado en las ventanas se convierte en una obra de arte», señala Mar.

Los tres se confiesan enamorados de la más humilde de las Islas Baleares. Una devoción que comparten con Iwan y Manuela, quienes residen en Menorca cada verano. Marta y Mar nacieron aquí. Luis, de origen argentino afincado en París, se considera un orgulloso hijo adoptivo de Alayor, el pueblo menorquín en el que tiene su segunda residencia. Ahora los tres han echado raíces en esta pequeña Isla del Rey que con un imponente pasado, abre un nuevo capítulo en la historia hacia un prometedor futuro. ○



Eduardo Chillida  
Escuchando a la piedra III, 1996  
© Zabalaga Leku, VEGAP, Barcelona 2021

