

POINT DE VUE

JAMES MIDDLETON ET ALIZÉE THÉVENET

Leur mariage dans le plus grand secret sur la Côte d'Azur



BELMONDO

L'émouvant adieu au Magnifique

ENQUÊTE

L'aventure incroyable des bracelets de Marie-Antoinette

GUERRE ROYALE CHEZ LES WINDSOR

Nouveaux extraits du livre événement

À VIENNE DEVANT TOUT LE GOTHA

ANUNCIATA DE LIECHTENSTEIN ET EMANUELE MUSINI

SE SONT ENFIN DIT OUI!

N° 3813 - SEMAINE DU 15 AU 21 SEPTEMBRE 2021 - FRANCE MÉTROPOLITAINE 3,00 € (BELUX 3,20 € - CH 5 FS - D 4,40 € ESP-T 3,80 € GEFORTCONT 4 € - DOMS 3,50 € - N. CALS 3,80 XPF - N. CALS 3,80 XPF - FOLIA 800 XPF - MAR 46 MAD - TON 3,80 TND - CANIA 9,99 SCD)

L 14093 - 3813 H - F - 3,00 € - RD



Sommaire

DU NUMÉRO 3813 - 15 SEPTEMBRE 2021

14



à la Une

Quelle semaine!

- 6 7 jours en images
- 12 Quel style! Spécial accessoires

À la Une

- 14 ANUNCIATA DE LIECHTENSTEIN ET EMANUELE MUSINI Le bonheur de se dire enfin oui

l'actualité

- 26 JEAN-PAUL BELMONDO L'émouvant adieu au Magnifique
- 30 GUERRE ROYALE - EXTRAITS... « Entre Charles et Harry, il y avait des enjeux plus profonds »
- 36 JAMES MIDDLETON ET ALIZÉE THEVENET Leur mariage surprise à Bormes-les-Mimosas
- 40 FLORENCE ROGERS-PINAULT « Elle était la joie de vivre incarnée »
- 44 L'« AFFAIRE DES BRACELETS » DE MARIE-ANTOINETTE Une vente événement chez Christie's
- 48 FABRICE LUCHINI « La littérature est la grande affaire de ma vie »
- 52 GALERIE HAUSER & WIRTH À MINORQUE Éloge de la simplicité



52



44



26

Quelle culture!

- 56 Les états d'art de VIRGINIE HOCQ
- 58 Le guide
- 60 Quelles plumes!
- 62 Quelles enchères!

Quelle histoire!

- 64 Muse de Baudelaire À LA RECHERCHE DE JEANNE DUVAL

Quelle beauté!

- 68 SPA, À AMSTERDAM L'hôtel De L'Europe
- 70 PARFUMS GOUTAL 40 ans de magie

À tous points de vue!

- 72 COURRIER Votre Point de Vue
- 74 HOROSCOPE
- 76 JEUX Anagrammes, sudoku, bridge, mots croisés et mots fléchés

Quelle soirée!

- 80 FESTIVAL DE LACOSTE L'hommage à Pierre Cardin

l'élue

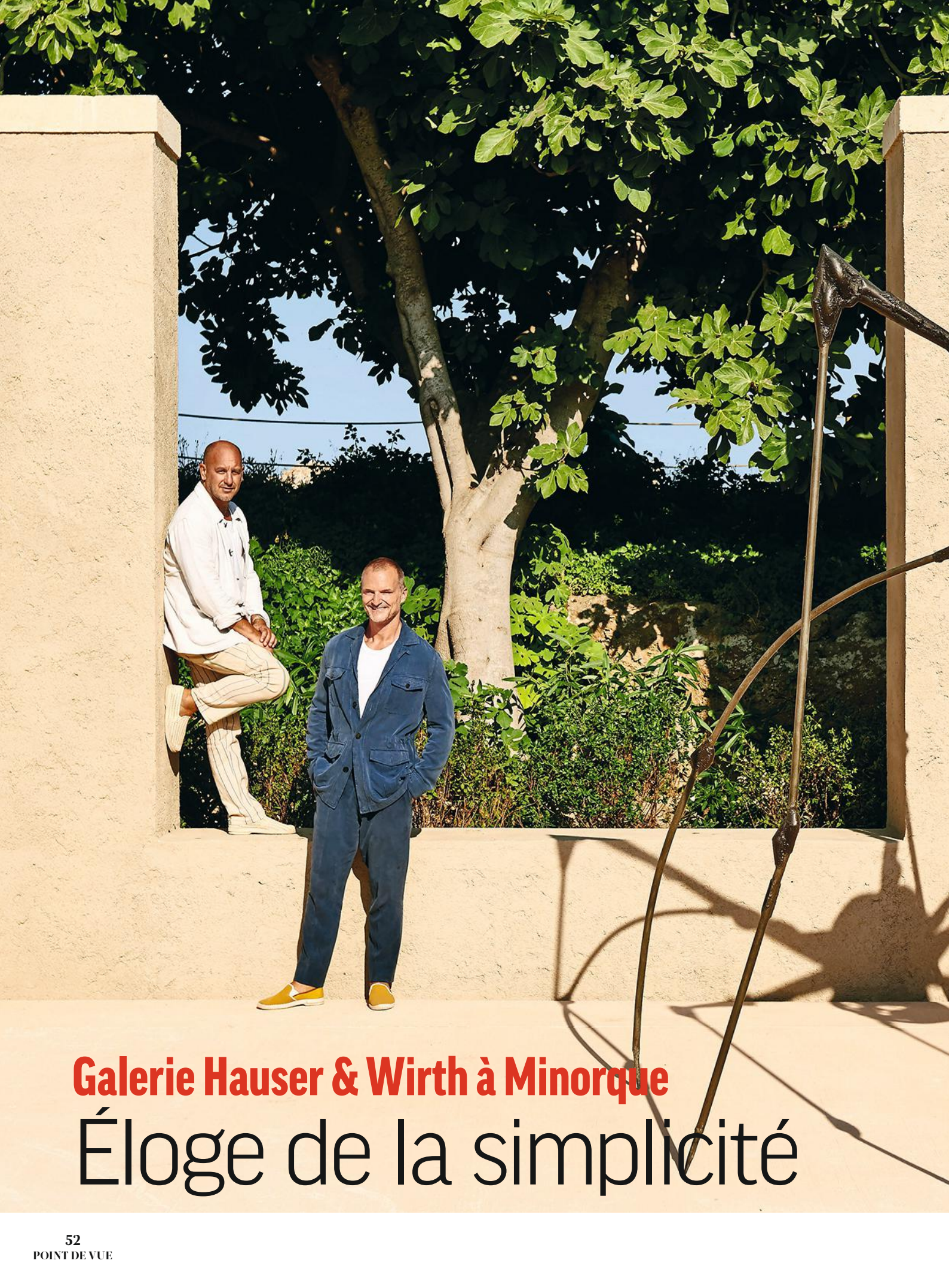
- 82 HERMINE SACAU



Soyez royalement connectés!
Avec Point de Vue en ligne, sur notre site: pointdevue.fr


LE BON D'ABONNEMENT SE TROUVE P. 74

CE NUMÉRO COMPORTE UN ENCART VPDAÀ SUR LES VENTES BELGIQUE.



Galerie Hauser & Wirth à Minorque

Éloge de la simplicité



Luis Laplace et Christophe Comoy dans le patio créé au centre du bâtiment qui dessert les salles d'exposition du nouveau centre d'art. *Spider* (1994), une sculpture monumentale de Louise Bourgeois, y a pris place.

C'est un secret bien gardé, une île dans une île choisie par le grand marchand suisse de l'art contemporain pour y ouvrir un lieu d'exposition authentique et gratuit dans l'annexe d'un ancien hôpital militaire. Aux sources de ce projet altruiste, l'architecte Luis Laplace et son associé Christophe Comoy nous en racontent la philosophie.

PAR **MARIE-EUDES LAURIOT PRÉVOST**

PHOTOS **DANIEL SCHÄFER**

A peine quinze minutes de navigation dans la baie de Mahon, la capitale de Minorque, longeant la côte lotie de maisons à balustrades, et le gros catamaran jaune accoste à l'Isla del Rey, accueilli par un énorme galet rose posé au bord de la cale. Cette œuvre de Franz West agit comme un signal. Ici commence l'aventure

Hauser & Wirth Menorca, tout à la fois parcours de sculptures, espaces d'expositions, programme éducatif proposé aux jeunes des environs, restaurant-boutique et jardin. Le tout financé par Hauser & Wirth, qui figure parmi les premiers marchands d'art contemporain, à travers neuf galeries de par le monde et un choix d'artistes de premier plan.

Site enchanteur à l'entrée libre (il faut juste payer 5 euros à la compagnie de bateau), il a été inauguré, sans tambour ni trompette, le 17 juillet, ouvert depuis aux visiteurs qui y découvrent *Masses and Movements*, l'exposition de l'Américain Mark Bradford, cheminant dans le jardin du paysagiste néerlandais Piet Oudolf et viennent déjeuner ou dîner sous les oliviers sauvages du restaurant la Cantina. L'annexe de l'ancien hôpital militaire construit par la Royal Navy en 1711, quand Minorque était une possession britannique, devient ainsi l'un des hauts lieux de l'art contemporain. La plus petite des îles de l'archipel des Baléares, préservée, se voit convertie en l'une des destinations les plus courues pour les amateurs. « Le grand luxe de ce pro- —>

jet est de pouvoir s'insérer dans un tel environnement », convient Luis Laplace, architecte et urbaniste argentin, qui a mené le chantier de A à Z. Car ici, à Minorque, où il n'est pas permis de construire, seulement de rénover, tout concourt à une esthétique de la simplicité, qui cache cependant de grandes subtilités techniques. Après avoir découvert le bâtiment en ruine, envahi de ronces, il a convaincu la galerie Hauser & Wirth d'investir les lieux.

Entre Luis Laplace et les galeristes suisses, les liens sont anciens et solides. « Nous avons en quelque sorte grandi ensemble », note-t-il. À New York, où ce *Porteño* (habitant de Buenos Aires) arrive en 1999, il fait la connaissance d'Ursula Hauser, la Suisse à la tête de la galerie d'art contemporain fondée sept ans plus tôt avec son associé et compatriote Iwan Wirth. Entre-temps, Iwan a épousé Manuela, la fille d'Ursula, et tous trois travaillent ensemble. Ursula Hauser rêve d'une maison à Majorque. Luis Laplace va s'en charger avec un professionnalisme qui le pousse à s'installer deux ans sur la principale île des Baléares. Suffisamment de temps pour y prendre goût et découvrir sa voisine, Minorque. À New York, il a aussi rencontré le Français Christophe Comoy, avocat de formation. Ensemble, ils décident de quitter les États-Unis après le 11 septembre 2001 pour s'établir à Paris et fonder leur agence. À Luis, la partie artistique et technique, à Christophe, l'administration et les liens avec les clients, tandis qu'ils partent à deux en quête d'objets et de meubles anciens qui prendront place dans leurs projets. « Aujourd'hui, nous travaillons presque exclusivement pour des collectionneurs et des galeristes, en construisant des espaces destinés à mettre en valeur le goût de nos clients », précise l'architecte. La famille Samsung, Mick Flick, l'artiste Cindy Sherman, le musée Chillida Leku à Saint-Sébastien, l'espace parisien de la galerie Lévy Gorvy et, bien sûr, les Wirth, qui le surnomment « the silent architect ». Une sorte d'anti-Frank Gehry en quelque sorte, pour qui la fonctionnalité prime toujours sur la forme, aboutissement d'un travail intuitif.

Il y a sept ans, Luis Laplace a déjà mené à bien un premier centre d'art ouvert en Angleterre par Hauser & Wirth dans une ferme délaissée du sud de Bristol. Le projet Somerset a trouvé son public

au point d'accueillir 300 000 visiteurs par an. Récidiver à Minorque permet aux Wirth, parents de quatre enfants, de vivre leur passion de l'art même en vacances. Sans négliger la part d'attraction qu'un tel espace peut avoir sur les artistes. « Aujourd'hui, les grandes galeries doivent faire face à une concurrence rude pour conserver les artistes qu'elles représentent. Un tel lieu leur permet de s'épanouir. Par exemple, Mark Bradford, qui quitte rarement Los Angeles, hésitait à venir ici. Finalement, il est resté plus d'un mois, travaillant avec les étudiants de l'école d'art de Minorque sur le thème des déplacements de populations. Il a dessiné un grand planisphère en jouant avec la texture irrégulière du mur qui l'a inspiré », poursuit Luis Laplace.

Le nouvel espace de l'Isla del Rey est d'une grande simplicité puisqu'il s'est coulé dans l'existant, un rectangle de 128 mètres sur 11 en *marès*, la pierre calcaire locale. Au centre, l'ouverture d'un patio a permis de créer une rupture et d'accueillir *Spider*, une araignée monumentale de Louise Bourgeois, l'une des artistes fétiches d'Ursula Hauser, 83 ans aujourd'hui, toujours passionnée. On entre par là, à droite ou à gauche, pour découvrir les espaces intérieurs, ses murs badigeonnés de blanc et son sol en terrazzo fabriqué sur place incluant des éclats de pierre rouge locale. À l'usage, l'architecte a joué avec les ouvertures pour encourager

une ventilation naturelle quand les œuvres exposées le permettent. Il a inséré des éléments d'architecture navale, tels ces bancs de bois, comme un hommage à l'histoire du lieu. Le restaurant-boutique la Cantina mêle les objets chinés à un mobilier contemporain. Sur la terrasse, on peut s'installer sur un banc de pierre qui cache un repaire de lézards endémiques de cette île de quatre hectares. « Nous avons essayé de travailler de façon "honnête", dans le respect de la culture minorquine », résume Christophe Comoy, qui partage avec Luis Laplace le goût de cette vie simple dans leur maison du centre de l'île, dénuée de codes mondains, mais riche d'une authenticité et d'une lumière à nulle autre pareille. ●



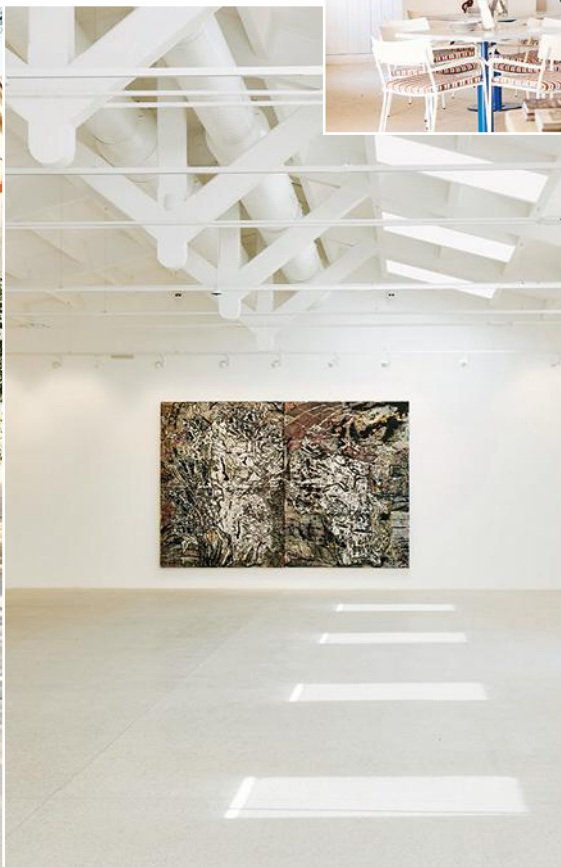
L'Isla del Rey fut ainsi nommée en l'honneur du roi Alfonso III d'Aragon qui reconquit Minorque en 1287. Jusqu'en 1964, les Minorquins y fréquentaient l'hôpital bâti par les Anglais en 1711. Ouverte le 17 juillet, la fondation Hauser & Wirth y occupe un long bâtiment et son jardin, dessiné par Piet Oudolf, est ponctué de sculptures comme, ci-dessus, celle d'Eduardo Chillida.

Le restaurant-boutique la Cantina mêle les objets chinés à un mobilier contemporain. Sur la terrasse, on peut s'installer sur un banc de pierre qui cache un repaire de lézards endémiques de cette île de quatre hectares. « Nous avons essayé de travailler de façon "honnête", dans le respect de la culture minorquine », résume Christophe Comoy, qui partage avec Luis Laplace le goût de cette vie simple dans leur maison du centre de l'île, dénuée de codes mondains, mais riche d'une authenticité et d'une lumière à nulle autre pareille. ●

À VISITER jusqu'au 31 octobre pour découvrir l'exposition de Mark Bradford. Programme culturel disponible sur hauserwirth.com. Entrée libre.



« Il est important que ce dispositif s'intègre dans une communauté, que ce ne soit pas un lieu hors-sol. » Manuela Wirth



Pour la première exposition présentée à Minorque, Hauser & Wirth a choisi l'artiste américain Mark Bradford. *Masses and movements* explore la question du déplacement de populations depuis la découverte des Amériques. Présent sur place tout au long du chantier, Luis Laplace a veillé au respect de l'histoire du lieu et a conçu la Cantina, un sympathique restaurant.