

Harper's BAZAAR

EN ESPAÑOL

ALANA ZIMMER
EN LOUIS VUITTON



OBSESIÓN
POR EL
LUJO
ALTA
COSTURA
RELOJERÍA
JOYERÍA

"Let me be surrounded by luxury, I can do without the necessities!"
—Oscar Wilde

0 10722 70714 9 05
\$43.00
03 06 15

LAS
BEAUTY
QUEENS
DE CARINE ROITFELD



Esta página: Interiores del proyecto en Place Saint-Georges. Página opuesta: Imágenes de la oficina y el showroom de Laplace.

SÓLO LAPLACE

*Pasión, disciplina y trabajo duro.
Por Eduardo Sánchez-Iriarte R.*

Si hace 20 años hubiera surgido la propuesta de incluir entre los elementos decorativos de una sala habitación las esculturas de Louise Bourgeois, o de construir una alberca en la que un video de la artista visual Pipilotti Rist se reproduce bajo el agua, es posible que la primera reacción de cualquiera —que no sufriera del gusto peculiar de usar camisetas forradas de monogramas— habría sido despedir al encargado del diseño interior. Hoy, ambas posibilidades son una realidad tangible, y, mejor aún, elegante, gracias a Luis Laplace.

Argentino de nacimiento, neoyorquino de currículum y parisino por elección, Laplace desarrolló su carrera en la firma de arquitectura con sede en la Gran Manzana, Selldorf Architects. Hoy, el número 32 de Place Saint-Georges, en París, guarda tras la entrada principal las oficinas de Laplace, el estudio de arquitectura y diseño fundado en 2004 por Luis y su contraparte, responsable de las finanzas, *deadlines* y —¿por qué no?— de buscar antigüedades para las residencias, el abogado y *business manager* Christophe Comoy.



Luis Laplace

FOTOGRAFÍAS: CORTESÍA LAPLACE

Entre ambos, incluyendo su estricto cuidado a las especificaciones, el proceso completo de la planeación y su gusto por la iluminación y el arte contemporáneo, hacen de los proyectos de Laplace, que comienzan desde cero y terminan colocando el último florero, diseños “elegantes, simples y lujosos; sofisticados, pero manteniendo la discreción, y balanceados entre lo contemporáneo y lo atemporal”. Para muestra basta con asomarse a una de las ventanas de Place Saint-Georges, la residencia del mismo arquitecto donde hasta el mínimo detalle lleva su sello distintivo. ¿*Junkies* de la luz natural? ¡Un sueño hecho realidad!

Para Luis Laplace, todas las posibilidades caben en su espacio estético; la antigua granja Dursdale, en el Reino Unido, con casi 500 años de historia, algunas fachadas góticas y edificios construidos entre los siglos XVI y XIX, fue transformada por la firma en la galería Hauser & Wirth Somerset. A ello se le suman la galería Dansk Møbelkunst, en Zurich, y varios departamentos y residencias privadas que van

desde Francia, hasta las aguas mediterráneas de Ibiza —entre ellas, la situada frente al Mont Blanc, con una piscina construida por Laplace apenas el verano pasado, en la que se puede nadar sobre un video que se reproduce en su fondo.

Luis Laplace y Christophe Comoy traen de vuelta una pregunta planteada hace más de 100 años: ¿Hubiera existido Burnham sin antes haber estado Root? Seguramente, no. La razón de que hasta hoy puedas disfrutar la vista del Flatiron Building, mientras te comes un *gelato* sacado del congelador de Eataly, en la contraesquina de la 23rd St., en Nueva York, es esa sociedad nacida del ingenio en los negocios de Daniel (Burnham) mezclado con la creatividad de John (Root). Es precisamente en esa misma ecuación, resuelta entre un arquitecto argentino y un abogado francés, que Laplace garantiza la satisfacción de sus clientes —y una estancia en Mallorca donde los ratos frente a la chimenea se comparten con una de las arañas de Bourgeois, ésas de gran tamaño. ■

GREAT EXPECTATIONS

Fotografías de Felipe Sanguinetti

COORDINACIÓN DE MODA:
Michaela Dosamantes.

Producción Harper's Bazaar en Español

Top, pantalón y foulard,
Jean Paul Gaultier. Aretes,
collar y brazaleté, H.Stern.



Jumpsuit, abrigo
y cinturón, Elie
Saab. Collar y
aretes, Cartier.
Lazo, Mokuba.



Jumpsuit y
botas, Dior.
Collar, aretes y
anillo, Dior Haute
Joaillerie. Lazo,
Mokuba.



Top y pantalón,
Giambattista Valli.
Aretes y collar,
Chopard. Velo,
Legeron. Lazo,
Satab.

Top, pantalón y
zapatos, Atelier
Versace. Collar,
aretes y brazalete,
Dior Haute
Joillerie.





Vestido, Schiaparelli. Botas,
Dior. Brazaletes y broche,
Tiffany & Co. Tul, Sophie
Hallette. Lazo, Mokuba.

Capa y pantalón,
Alexandre Vauthier.
Broche y aretes,
Chanel Haute
Joaillerie. Lazo,
Satlab Ribbons.

Modelo: Magda
Laguinge para Next
Paris. Peinado:
Ramona Eschbach
para Jed Root.
Maquillaje: Carole
Colombani para
Jed Root. Manicure:
Hiro para Jed
Root. Director
de Arte: Luis
Laplace. Diseño de
iluminación y digital:
Guillaume Gonimus.
Postproducción:
Thierry Prand y
Michel Bec para
Central Dupont
Images. Asistente:
Pascal Mhranian.
Locación: Studio
Luis Laplace.
Agradecimientos:
Luis Laplace,
Christophe Comoy,
Versae Vanni y
Sandrine Haumei.





Top, falda
y sandalias,
Azzedine Alaïa.

y anillo, Re:iss,
L'Ézo, Salt,
Ribbons.



Top y pantalón, Ulyana
Sergeenko. Collar y anillo,
Chanel Haute Joaillerie.

Collar, brazaletes