

AD

OCTOBRE-NOVEMBRE 2014
FRANCE N° 126
4,95 €

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN



Le chic

ABSOLU

VU PAR

*16 stars de
la décoration*

**32 PAGES
DE TENDANCES**

STYLE
*Lumières,
mode d'emploi*

GUIDE
*Les cuisines idéales
et leur panoplie*

**L'ART AU
QUOTIDIEN**
*Maisons d'artistes
et collections privées*

M 04021 - 126 - F: 4,95 € - RD



EN COUVERTURE,
le décor de Luis Laplace, réalisé pour
l'exposition AD Intérieurs 2014, photo Gonzalo
Machado (voir descriptif de la photo p. 211).

SOMMADAIRE



N° 126
OCTOBRE-NOVEMBRE 2014

LE MAGAZINE AD

22. LE SITE AD.

Les infos, les scoops, les coups de cœur...
toute l'actualité de ADMAGAZINE.FR.

26. NOS CONTRIBUTEURS.

Rédacteurs, stylistes, photographes...
ils ont participé à ce numéro.

34. LES ÉVÉNEMENTS.

L'exposition AD Intérieurs 2014 – *Décor à vivre*,
la sortie du AD Collector Spécial Design...

41. L'ÉDITO.

43. LE SHOPPING.

Ce mois-ci, on aime... les assiettes inspirées Basquiat,
un broc aux lignes pures, un tapis façon aquarelle...

52. LES GENS.

On est fan de... Jean-Louis Deniot, le décorateur
célébré aux quatre coins du monde, du curateur
tous azimuts Brent Dzekorius, de Marie Khoury
et de ses bancs sculpteurs...

56. LES TENDANCES.

C'est le moment de... redécouvrir les spaghetti
et les arts de la table version cristal, de marier
un miroir baroque à un fauteuil vintage...

60. LE STYLE.

Lumières, mode d'emploi – ou comment jouer avec
l'éclat de luminaires beaux comme des sculptures.

66. LE FOCUS.

Suspensions, lampadaires ou lampes à poser :
les lumières se font toutes rondes.

72. LES TALENTS.

L'antiquaire Florence Lopez et le décorateur
Christian Liaigre conjuguent leurs talents pour créer
une nouvelle galerie parisienne. Un lieu rare.

76. L'ARCHITECTURE.

Signée Frank Gehry, la toute nouvelle Fondation
Louis Vuitton ouvre ses portes à Paris.
Un geste architectural toutes voiles dehors.

82. L'INSPIRATION.

La décoration aime les influences espagnoles,
surtout quand celles-ci sont signées Calatrava,
Tàpies ou Balenciaga.

88. LA STAR DU DESIGN.

Gabriella Crespi, après plus de cinquante ans de
carrière, a toujours le vent en poupe. Rencontre avec
une grande dame du design, entre baroque et épure.

94. LES PORTRAITS.

De Paris à New York, de Berlin à Los Angeles, les
jeunes artistes qui font exploser les cotes de l'art.

101. AD INTÉRIEURS – DÉCORS À VIVRE.

La grande exposition de la rentrée organisée par AD
réunit les décorateurs stars français. Ils montrent
le plus beau de la tendance 2014-2015, dans le cadre
prestigieux du musée des Arts Décoratifs.

132. LE MARCHÉ DE L'ART.

Galleries, ventes, rencontres... sans oublier
le Mois de la photo : tous les rendez-vous
à ne pas manquer.





**Luis Laplace
équilibre des aplats
de couleurs fortes
avec la chaleur
du bois.**

Porte laquée vert émeraude,
tapis bleu pétrole et banquette rouge
brûlé dynamisent l'espace. Les placages
de noyer sur les murs de l'entrée
et dans l'alcôve du salon permettent,
eux, de le réchauffer
(voir descriptif de la photo, p. 211).



Architecte argentin installé
à Paris depuis 2004,
Luis Laplace doit son succès
à son talent pour mêler œuvres
d'art contemporain et mobilier
d'esprit vintage.



SOMERSET

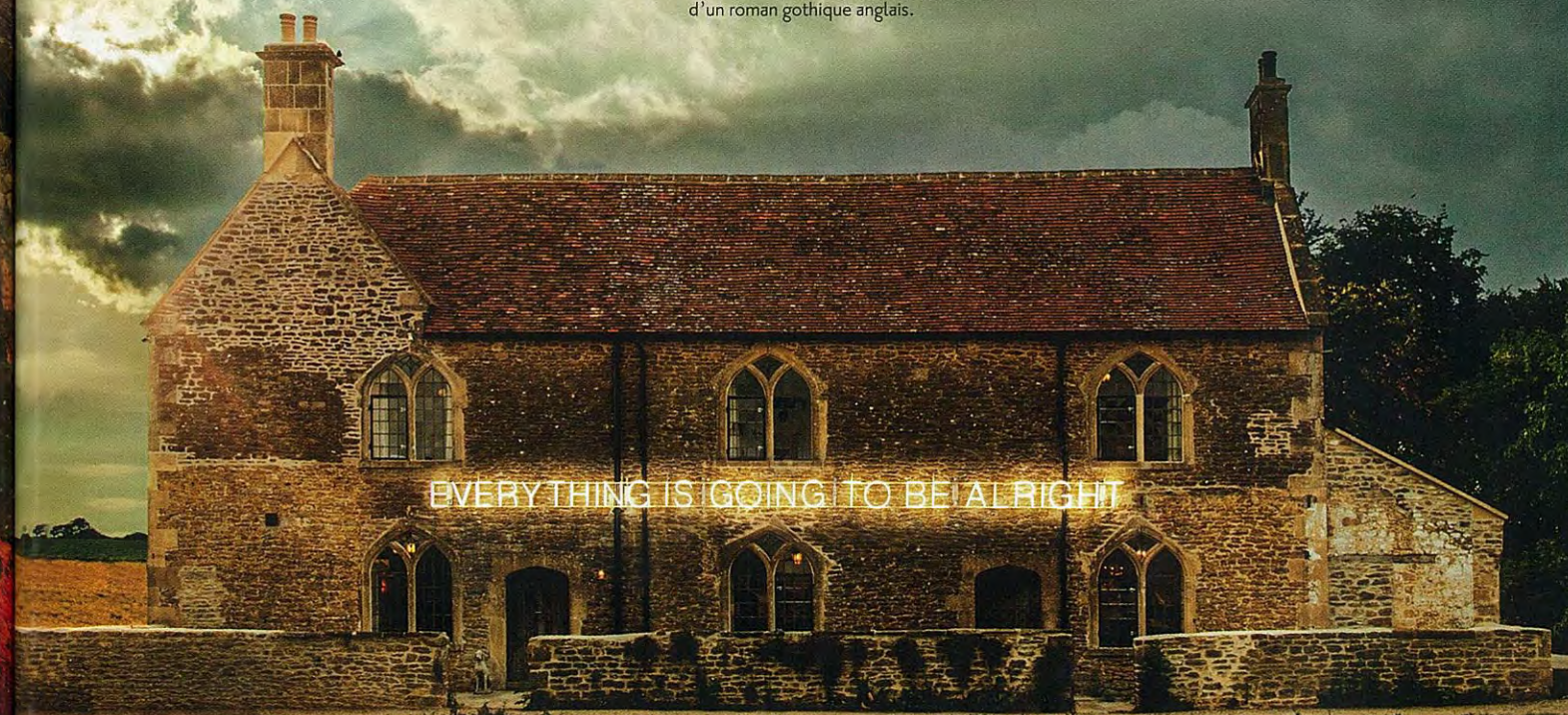
LA FERME D'ART

C'est avec l'aide de l'architecte Luis Laplace que les galeristes Hauser & Wirth ont transformé une ferme abandonnée du xv^e siècle en maison d'artistes et d'hôtes, centre de rencontres et de création.

RÉALISATION MARIE KALT, TEXTE AUDE DE LA CONTÉ,
PHOTOS MATTHIEU SALVAING.

1. DÉTAIL DE LA PALETTE de l'artiste argentin Guillermo Kuitca, en résidence à Durslade Farm durant l'été 2013.

2. LA FAÇADE DE DURSLADE FARM, partagée entre la lumière de l'œuvre en néon de Martin Creed et celle, naturelle, digne d'un roman gothique anglais.



LA CHAMBRE ROSE, représentative du travail de Luis Laplace avec ses murs affichant leurs habillages successifs. Ce sont les couleurs d'origine qui ont donné le ton, décidant du choix du rose au plafond. Mobilier chiné dans les brocantes locales.



C'est la campagne anglaise dans le vent : les créatrices de mode Phoebe Philo, Alice Temperley, le cinéaste Julien Temple, l'écrivain Helena Drysdale, le photographe Don McCullin aiment son aspect encore totalement rural à deux heures au nord-ouest de Londres. Ce coin du Somerset avec ses ciels changeants, ses étendues vallonnées, ses champs bordés de bosquets, a également séduit Iwan et Manuela Wirth et la mère de cette dernière, Ursula Hauser, qui décident tous les trois, en 2007, d'acquérir Durslade Farm et ses terres près de Bruton. Pour ces galeristes d'art contemporain qui choisissent leurs lieux avec un soin particulier – ils ont commencé leur aventure artistique dans l'ancienne brasserie Löwenbräu de Zurich en 1996, l'ont poursuivie à Londres dans une ancienne banque dessinée par Edwin Lutyens en 1922 avant d'investir l'ancien Roxy Roller Disco Rink à New York –, le choix ne s'est pas fait au hasard. À l'architecte Luis Laplace, installé à Paris depuis dix ans, ils ont demandé de se pencher sur le projet : d'une part, la restauration de la ferme, un lieu classé, et sa transformation en maison d'hôtes. De l'autre, la création d'extensions pour les galeries et le restaurant.

Pour l'architecte argentin, à l'esprit curieux et habitué à concevoir des maisons aussi différentes que l'appartement de Cindy Sherman à Paris ou une villa minimale à

Ibiza, pas question d'appliquer une formule toute faite. Il faut d'abord s'imprégner du contexte. Luis Laplace commence donc par faire gratter les murs. Les couches de papiers peints et de peintures successives l'inspirent, tout comme d'anciennes cheminées ou fenêtres qui réapparaissent. L'architecte assume l'effet parfois un peu chaotique de ces superpositions, avec des murs aux différentes finitions. Il s'amuse aussi avec les couleurs et n'hésite pas à peindre l'entrée et l'escalier d'un rouge vibrant. Les œuvres d'art ont été soigneusement choisies, on s'en doute. Les meubles, eux, proviennent des brocantes des alentours – mais les fauteuils sont recouverts des tissus Du long et du lé, connus des initiés de la décoration, les tapis viennent de chez Kinnasand et les lits sont super confortables. Un look quelque peu *shabby*, élimé, mais chic et soigné.

Les chambres accueillent les artistes en résidence, les clients, les amis, mais aussi ceux qui s'intéressent à l'art contemporain et veulent vivre avec, le temps d'un week-end à la campagne. Une nouvelle expérience où se mêlent art, architecture, jardin, nourriture et paysage. La ferme, le restaurant (inspiré par la cuisine locale bien sûr), la librairie, le centre de rencontres avec des artistes, le jardin (conçu par Piet Oudolf) et les galeries font de ce lieu inédit un nouveau terrain fertile dans ce coin d'Angleterre. ✿

www.hauserwirthsomerset.com

« Peintures, papiers, enduits... j'ai voulu que les couches successives des murs soient mises à jour. Pour raconter l'histoire de la maison. »

Le décorateur Luis Laplace

DÉTAIL DU DESSUS DE LA CHEMINÉE de la chambre rose. Les petites tapisseries sont signées Caro Nieves.



LE SALON PRINCIPAL
dont les murs affichent une composition en grands aplats de couleurs et accueillent une œuvre de Pipilotti Rist. À noter : le jaune est rehaussé de feuille d'or. Le mobilier provient de différentes brocantes locales. Coussins recouverts de tapis anciens (Du long et du lé).

LES MURS VIDÉOS DE PIPILOTTI RIST

Résidente de Durslade Farm entre les étés 2012 et 2013, l'artiste suisse y a créé, dans le salon principal, *Mary Down Up*, une installation vidéo, comme une fresque mouvante. Composée de captations de la nature environnante, l'œuvre, projetée sur deux murs, projette elle-même les ombres d'un mobile réunissant des objets et verroteries trouvées par Pipilotti Rist sur place. Un hommage au lieu et une mise en lumière de son histoire secrète et quotidienne, à travers les petits objets domestiques suspendus.

Époques, styles, œuvres signées et brocantes anonymes se mélangent : un lieu classé mais pas pour autant figé dans le temps.



1. UNE COLLECTION D'ASSIETTES, accrochées au-dessus de la porte de la cuisine, comme une évocation de l'histoire du lieu.

2. LA SALLE À MANGER accueille des chaises et une table traditionnelles anglaises, toutes en acajou mais avec un parti pris dépareillé. Assises recouvertes de lin (Du long du lé). Tout autour, la fresque réalisée par Guillermo Kuitca.



LA FRESQUE DE GUILLERMO KUITCA

Pendant cinq semaines, dès juin 2013, le peintre argentin a réalisé ce mural englobant toute la salle à manger. L'idée lui en est venue parce que Durslade Farm était en chantier et que ce travail au milieu des échafaudages lui évoquait les fresquistes du XVIII^e siècle.

Il partit alors dans une improvisation, assisté par l'artiste local Jackie Brooks et influencé par la lumière de la saison : celle-ci lui donna envie de touches de couleur, avivant sa gamme habituelle.



1. CETTE CHAMBRE
 du rez-de-chaussée ne déroge pas à la règle de toute la maison avec son mobilier provenant de brocantes. Les deux guéridons sont en fonte et la méridienne habillée de lin (Du long du lé). Photographie de Roni Horn.

2. DANS UNE AUTRE CHAMBRE aux murs recouverts de papier peint chinoisant datant des années 1960, tout comme le buffet, une œuvre d'Andy Hope.

**HAUSER & WIRTH
 EN 6 DATES**

1992
 Débuts de la collaboration entre Iwan Wirth, son épouse Manuela Wirth et sa belle-mère Ursula Hauser.

1996
 Création de la Kunsthalle Zurich, leur première galerie.

de 2003 à 2010
 Hauser & Wirth lancent, à Londres, 3 galeries (dont 2 ont fermé en 2010), un espace d'exposition temporaire et un programme d'expositions de sculptures outdoor à St James's Church ; ainsi qu'une galerie à Manhattan.

2013
 Ouverture d'un second espace à New York, et partenariat avec le curateur Paul Schimmel (expositions au MOCA et dans une galerie à Los Angeles).

2014
 En juillet, la résidence d'artistes Durslade Farm, dans le Somerset, est inaugurée.

2015
 À New York, ouverture d'un espace conçu par Annabelle Selldorf, architecte renommée pour son travail avec les galeries et les collectionneurs.

