

ARCHITECTURAL DIGEST. LA AUTORIDAD EN DISEÑO, INTERIORISMO Y ARQUITECTURA.

# AD

## Frida Kahlo

UN HOMENAJE AL HOGAR  
DONDE NACIÓ, VIVIÓ,  
CREÓ Y ADORÓ A  
DIEGO RIVERA

# México, TE AMO

TE DEDICAMOS 300 PÁGINAS  
HECHAS CON EL CORAZÓN

LA REVOLUCIÓN  
DEL DISEÑO

*arquitectos, interioristas*

*y jóvenes genios*

*al grito de una nueva era*

ARGENTINA PA \$90.00 CHILE PC \$4.000 COLOMBIA COL \$11.500 COSTA RICA C 1.750 ECUADOR US \$5.50 EL SALVADOR US \$5.50 HONDURAS L 70.00 NICARAGUA C 78.00 PANAMÁ B 4.00 PERÚ S/ 25.00 USA US \$5.50 VENEZUELA B 120.00

JUNIO 2018  
MÉXICO \$60.00



7 509997 023404 01804





# AD *junio*

Te invitamos a conocer las propuestas de diseño, arte y arquitectura que nos hacen soñar.



## CASAS DE ENSUEÑO

**202 MÉXICO CONTEMPORÁNEO** En esta casa de Las Lomas cada elemento dialoga con el arte creando un lenguaje urbano.

**212 RECORRIDO ÍNTIMO** Inspirado en la estructura de un tren, el artista visual Jan Hendrix concibió esta casa en México.

**222 REFUGIO PERSONAL** Mauricio Rocha dio vida al estudio de su madre, la reconocida fotógrafa Graciela Iturbide.

**232 CASA DE TIERRA** Juan Pablo Serrano diseñó un hogar en la Ciudad de México en armonía con el entorno.

**240 ESENCIA RESERVADA** Benedikt Fahlbusch encontró su departamento ideal en un edificio con historia.

**248 LAB. CREATIVO** En la CDMX se ubica el estudio y casa de Alberto Kalach, obras de geometría impoluta.

**256 EL EQUILIBRIO DEL TIEMPO** En Morelia, esta casona combina un majestuoso pasado y un presente luminoso.

**272 FRIDA EN EL JARDÍN** Un homenaje a la histórica Casa Azul, el lugar donde nació, vivió, creó y amó a Diego Rivera.





EN PORTADA En esta casona, Luis Laplace combina pasado y presente (pág. 256). Foto: Bárbara Bernardi Andrada.

284

28



48

HOT  
STUFF

34

### AD INSIDER

- 158. ARQUITECTURA Una segunda vida.
- 146. INTERIORISMO Un atelier seductor.
- 153. INTERIORISTAS Los rostros del diseño en México.
- 164. ARQUITECTURA Tres en uno. • Edificio sagrado.
- 176. ARQUITECTOS 10 genios mexicanos.
- 188. CONSEJO EDITORIAL Voces de experiencia.
- 284. DE VIAJE El lujo del silencio.
- 292. DE FIESTA Smart State of Design.

146



# Casas AD

Estos hogares  
*humanos, francos*  
*únicos y poéticos*  
nos hacen soñar.  
*¡Así querrás vivir!*



# EL EQUILIBRIO DEL TIEMPO



En Morelia, esta antigua casona combina su majestuoso pasado con un presente luminoso y emocionante.

ARQUITECTURA LOCAL **CHRISTIAN GANTOUS** • ARQUITECTURA INTERIOR **LUIS LAPLACE**  
PAISAJISMO **KATHRIN GRIMM** • POR **GABRIELA ESTRADA** • FOTOGRAFÍA **BÁRBARA BERNARDÍ ANDRADA**



**En el vestíbulo exterior,** tapete artesanal de Valentina Hoyos Sisal. Taburetes y banca de Laplace Antiques, con tela de Pierre Frey. Mesa de roble y lámpara de piso de los años 40, Laplace Antiques. Marco de madera dorada de Jacques André-Bonnard, Marché Paul Bert. Sobre la mesa, vasijas del Instituto del Artesano Michoacano.





En el comedor, mesa de roble y sillas de Alfonso Marina. Lámparas colgantes italianas de los años 50. Xavier Chollet Antiquités. Mural de José Alberto Soto. Buffet, antigüedad mexicana. Candelabros del Instituto del Artesano Michoacano. Vajilla de Estanzeola. Cuchillería de Christoffe.







En la cocina, horno de Lacancho. Cazuelas del Instituto del Artesano Michoacano, Azulejos de Colectivo 1050°.







**En la recámara principal,** mesa de centro de Laplace Antiques. Sillón de Carlo di Carlí, Laplace Antiques. Mesa lateral de Lago DF. Junto a ella, fotografía de Massimo Listri. Tapete de Tai Ping. Escritorio y silla de Hans Wegner, Laplace Antiques. Frente a él, la obra *Aves*, de Mark Powell. Mueble de TV y cama de Enrique Gibbon, Laplace Bespoke. Escritorio de T. H. Robsjohn-Gibbings, para Patsy y, sobre ella, lámparas de Bruno Gambona, Laplace Antiques.





“Busqué otorgarle valor  
*a la arquitectura moreliana,*  
que es una maravilla”.

LUIS LAPLACE.



**En la recámara principal,** tapete de Tai Ping, Escritorio y silla de Pierre Jeanneret, Galerie Downton, Lámpara de mesa de Jacques Blin, Laplace Antiques. Azulejos de Cerámica Antique. Al fondo, obras *Difuminat i traç* de Antoni Tàpies.





**En la sala principal,** la mesa de centro en el primer plano, es de Enrique Gibbon, Laplace Bespoke. Silla de Pierre Jeanneret, Galerie Downton. Al fondo, mesa de centro y sillones de Laplace Antiques. Sofá de Laplace Bespoke. Sobre él, *Burnt Painting, Imprint of the Burnt Painting*, de Davide Balula. Lámpara de piso de Carlo Rizzarda, Piasa. Frente a la ventana, mesa de Michael Verheyden y candelabros michoacanos.



En el bar, lámparas de Galerie Pierre Maheux. Mesa de cristal, sofá y sillones de Laplace Antiques. Barra de bar de Alfonso Marina. Frente a ella, taburetes de Börje Johansson, Studio Schalling. A la izquierda, mesa y lámpara de mesa de Laplace Antiques.







TEDULA COURTAGE





En el patio, un par de sillones en madera de nogal y paja de Laplace Antiques.



**En el vestíbulo,**  
lámpara colgante italiana de Xavier Chollat Antiquités.  
Mesa de roble labrado y piedra azul de Hainaut, de 1800, Laplace Antiques.  
Alfombra Paña. Silla de 1900 por Galileo Chini & Carlo Spicciati. Lámpara de pared de los años 60 por Louis Sognot, Galerie Jean-François Dubois.  
Vasija de cerámica de Javier Marín.

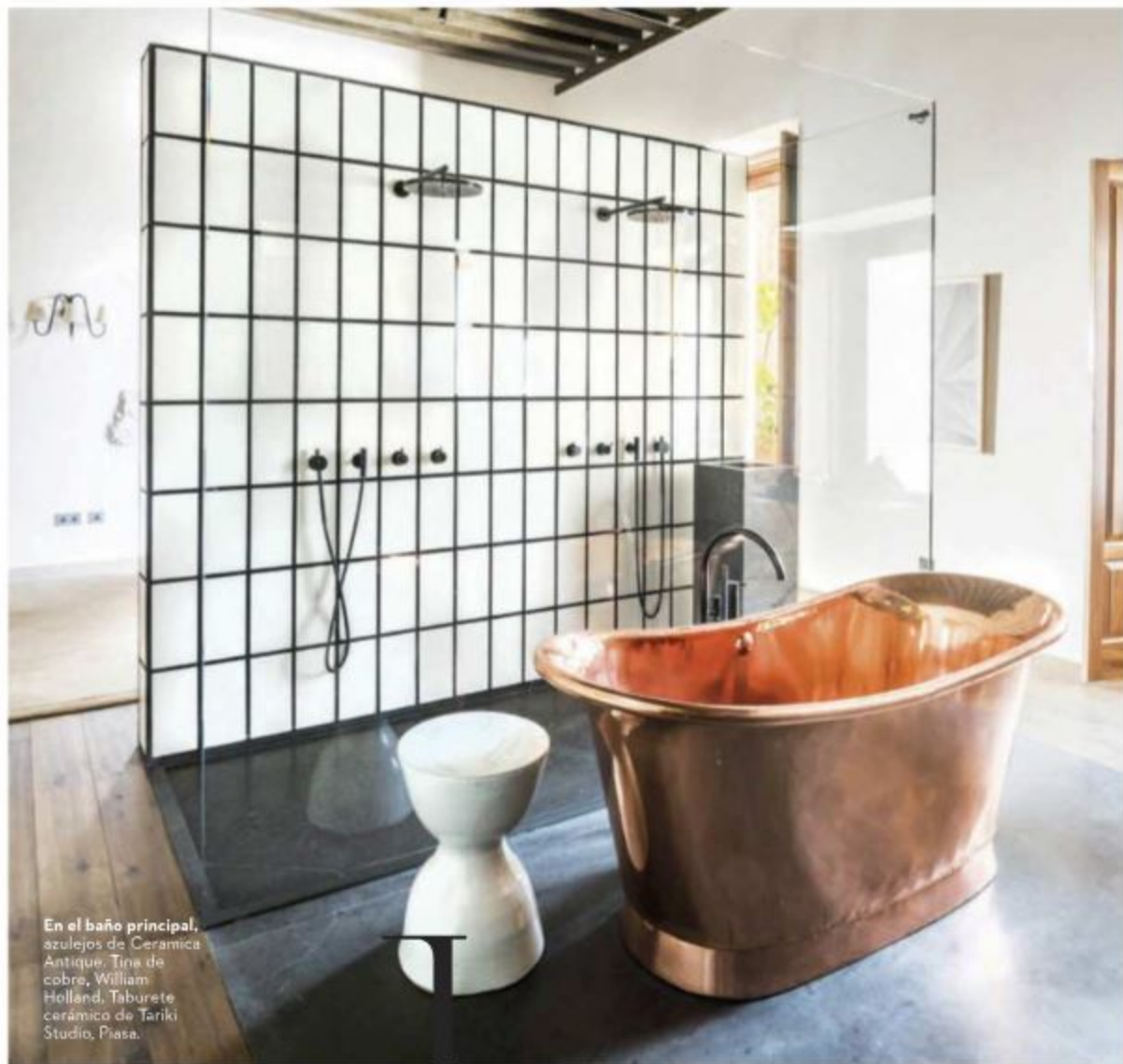






**En la biblioteca,**  
mesa de roble,  
Alfonso Marina.  
Biblioteca de  
Laplace Bespoke.  
Tapete de Ti Ping.  
Lámpara colgante  
de Xavier Chollet  
Antiquités. Sillón de  
Laplace Antiques.  
Globos terráqueos  
de Delamarche,  
Galerie Delalande.  
Mapa antiguo de  
Jean Boisseau, Pierre  
Duval, François y  
Gérard Jollain.





En el baño principal, azulejos de Cerámica Antique, Tina de cobre, William Holland, Taburete cerámico de Tariki Studio, Piasa.

La obra del reconocido arquitecto argentino Luis Laplace ha conquistado al mundo entero gracias a su maestría en el equilibrio de las proporciones, el uso de la luz y un estilo ecléctico que muestra el justo balance entre pasado y presente.

Es por ello que la encomienda de devolverle el esplendor a una casona de principios del siglo XVIII, ubicada en el corazón de Morelia, que había sido descuidada y olvidada, era perfecta para Laplace. "Para mí es muy importante la historia, y en este caso en particular había que devolverle el alma a la casa y rescatar todos esos elementos arquitectónicos que con el paso del tiempo fueron deformándose", expresó Luis.

Para lograrlo, trabajó junto al arquitecto mexicano Christian Gantous y un gran equipo de expertos en técnicas locales. "Es importante que las cosas se den de forma natural y que no se fuercen. Si no estoy seguro de que una intervención "moderna y radical" va a aportar algo a la arquitectura y que





sobrevivirá al paso del tiempo, no la hago, prefiero hacer un trabajo invisible". En esta idea de Luis Laplace radica el *leitmotiv* para el diseño de Casa Michelena, la cual otorga valor a la arquitectura tradicional moreliana.

Su diseño interior destaca por la fusión ecléctica. Hay piezas de mobiliario icónicas de Italia, Francia y España en perfecta armonía con elementos nacionales. Lo mismo se observa en la arquitectura. "El trabajo de la cantera en México es increíble, pareciera que no existieran los desafíos. Trabajé con artesanos que son escultores. Han esculpido las piedras como en el Barroco". El cobre fue otra gran sorpresa para Laplace, pues la proximidad a Santa Clara del Cobre hizo posible el uso de este material que se trabaja con maestría en el poblado.

La majestuosa Casa Michelena alberga una planta baja con una secuencia de espacios comerciales alineados que miran hacia la plaza central de la ciudad. A la residencia se accede por un patio central abierto, por el que se sube al siguiente nivel, y las habitaciones se encuentran a su alrededor. La casa está compuesta por salas para distintas actividades como biblioteca, cava, bar, piscina, áreas sociales, vestíbulos y amplias recámaras.

"Mi trabajo me lleva siempre a nuevos lugares con contextos y culturas únicas; el reto es poder descifrar el ADN de un sitio, respetarlo y otorgarle valor". Sin duda el diseño de Casa Michelena es testimonio del imponente carácter histórico y de la sutil sofisticación que logra Luis Laplace al ser guiado por el contexto. •