

# Лаплас

Luis Laplace

Луис Лаплас пригласил ИНТЕРЬЕР + ДИЗАЙН  
в свой парижский шоу-рум и рассказал о трендах в декоре.  
*Louis Laplace invited INTERIOR + DESIGN to his Parisian showroom,  
where he told us about trends in décor.*

TEXT NATALIA POSTOEVA PHOTOS BABI CARVALHO



Floor lamp, **Jean-Pierre Vincent**.  
France, 1950. Sofa, Italy, 1950.  
Console, **Laplace Bespoke**. Lamp,  
**Nils Kähler**. Denmark, 1960.



Стулья, диз.  
Elisabeth Garouste  
& Mattia Bonetti,  
1993. Стол из дуба  
и латуни (Италия,  
1950) регулиру-  
ется по высоте.  
Chairs, Elisabeth  
Garouste & Mattia  
Bonetti, 1993.  
Adjustable table  
(two heights)  
in oak and brass.  
Italy, 1950.



Диван 50-х. Дубовый  
шкаф. Франция,  
1960. Столики FL125,  
Laplace Bespoke.  
Патинированная  
латунь, керамиче-  
ская плитка. Вазы  
Carl-Harry Stålhane.  
Швеция, 1955.  
Sofa of the 1950's.  
Oak cupboard. France,  
1960. Tables FL125,  
Laplace Bespoke.  
Patinated brass,  
ceramic tiles. Vases  
Carl-Harry Stålhane.  
Sweden, 1955.



Стол из лакированного металла, 1980.  
Дубовые стулья, 1950. Всё — Франция.  
Pendant lamp FL166, **Laplace Bespoke**.  
Floor lamp, **Edition Perzel**, 1960. A desk  
made of lacquered metal, 1980. Oak  
chairs, 1950. France.

**УРОЖЕНЕЦ АРГЕНТИНЫ** Луис Лаплас (или Лапласе на испанский манер) выучился на архитектора в Буэнос-Айресе, работал в Нью-Йорке, после чего обосновался в Париже. В 2004 году открыл бюро в партнерстве с управленцем Кристофом Комоем. С тех пор сделал блестящую карьеру, став любимцем парижской артистической богемы. Среди клиентов Иван Вирт, Адриана Абаскаль Шредер, Эммануэль Перротан. «Роскошь заключается не в том, чтобы обладать вещью известного дизайнера, но в том, чтобы иметь доступ к разным стилям в декоре, — сообщил Лаплас **ИНТЕРЬЕР + ДИЗАЙН**. — Сегодня нет такой тенденции, которая вела бы мир декора в одном направлении. Перед нами как будто выложили меню — и мы выбираем. Не следуем формуле, а ориентируемся на клиента и специфику проекта. Вы не можете оформить парижский pied-à-terre, нью-йоркский пентхаус и замок в Шотландии в одном и том же ключе. Будущее — против формул всех видов. Предсказывать тренды крайне сложно. И все же мне кажется, что желтый, розовый и зеленый — это те цвета, которые будут определять наши интерьеры в ближайшем будущем. Их вы можете видеть и в моем шоу-руме. Он находится в девятом округе Парижа, в типичном османовском здании 1863 года постройки. Высокие потолки компенсируют небольшой размер. Одна стена была без отделки, мы ее оставили как есть, остальные покрасили в белый цвет, так же как и пол. Пространство очень простое, легко адаптируется к разным видам мебели, которые мы презентуем, от антиквариата до моих авторских вещей Laplace Bespoke. Мы обновляемся каждый месяц. Нашим клиентам приятно знать, что они приобретают уникалы или предметы, которых в мире существует всего несколько штук».

**1. На столе Laplace Bespoke чаша, д-з. Michaël Verheyden, Edition Komm. 2015.**  
**2. Столик FL125, Laplace Bespoke. Патинированная латунь, террасцо. На нем ваза, Jean Marais. Франция, 1960. Табуреты, д-з. Bernt Petersen для Henrik Worts Furniture. Дания, 1950. Торшер, д-з. Mathieu, Matégot. Черный металл. Франция, 1955. Скульптура на камине: Marcel Lemar. Гипс. Франция, 1935. 3. Вазы Daum, 1930. 4. Кофейный столик. Франция, 1940. 5. Диван, настольная лампа Laplace Bespoke.**

**1. Table, Laplace Bespoke. Bowl, Michaël Verheyden, Edition Komm. 2015.**  
**2. Table FL125, Laplace Bespoke. Bowl, Jean Marais. France, 1960. Rosewood stools, Bernt Petersen, Henrik Worts Furniture. 1950. Floor lamp, Mathieu, Matégot. France, 1955. Plaster eagle, Marcel Lemar. France, 1935.**  
**3. Vases, Daum, 1930. 4. Coffee table, France, 1940. 5. Sofa, table lamp Laplace Bespoke.**

